Plan de trabajo_Audiovisuales_II

CODIGO SIF GRUPO	ESTRATEGIA DE ATENCIÓN EMPLEADA	OBJETIVO GENERAL	ACCIONES PROYECTADAS PARA ALCANZAR EL OBJETIVO	AVANCES EVIDENCIADOS DURANTE EL MES	DIFICULTADES EVIDENCIADAS DURANTE EL MES	ENLACE O FUENTE DE VERIFICACIÓN
EC-1868	*Atención Mixta: Aula virtual y atención por guías*	*Redescubrir las herramientas comunicativas, metafóricas y artísticas que proveen el maquillaje, la composición, el color, y la luz*	*Encuentros sincrónicos virtuales en los que se adelantan actividades de caracterización, cineforo, y presentación de reel de cada uno. realizar una propuesta de dirección de arte para un guión de un cortometraje de su autoría o cualquier historia que deseen. Con cada historia deben realizar una búsqueda de referencias que permitan plantear unas pautas estilísticas que guíen la propuesta de arte.* *Pasos:* *1º Seleccionar un guión o historia, o imágen de su preferencia* *2º formular una sinopsis en donde se plantee la mirada que el director de arte da sobre la historia.* *3º Investigar, esbozar y redactar una propuesta estética para una de las locaciones o escenarios.* *4º Consolidar la propuesta en Sinopsis* *Escenario elegido* *Propuesta estética* *Referencias (todas las que se quieran, películas, pinturas, ilustraciones, videoclips, cómics, etc) no olvidar poner los datos de cada referencia y destacar qué elementos se han tomado en cuenta.* *Utilería u objetos de acción.* *Texturas.* *Boceto de la locación con paleta de color.* *Vestuario, de personajes principales (al menos 3 personajes).*	*En el período reportado se adelantan actividades de empalme y caracterización, por medio de una dinámica de presentación las artistas formadoras y los participantes se presentan y hablan sobre lo que les gustaría encontrar en el taller en el periodo que inicia y va hasta el 31 de enero.* *Cada participante socializa su reel profesional.* *En el Cine foro con la película Los Viajes del Viento cada participante tiene que hacer un análisis desde la dirección de arte y la intención narrativa de la película.* *El área de audiovisuales extiende la invitación a todos los talleres y cursos del área a ser parte del*	*Poca respuesta de los estudiantes que responden asistencias pero no entregan actividades.*	*Carpeta OBLIGACIÓN 2 - 1. Galería de evidencias de atención.*

LC-396	*Atención Mixta: Aula virtual y atención por guías*	Reconocer las realizaciones audiovisuales que ver los y las estudiantes de la institución educativa con el fin de articular sus gustos e interés con los lineamientos pedagógicos del programa. METODOLOGÍA: La guía propone un ejercicio que sencillo, básicamente, es desde un ejercicio autónomo que cada estudiante seleccione una película de su interés y sobre ella reconozca elementos esenciales de toda realización audiovisual.	Actividades proyectadas: Encuentros sincronicos y apoyo con guias de formación. Las cuales tienen como objetivo brindar nociones y entregar pautas y procedimientos sencillos, atractivos y eficaces que les permitan a los estudiantes crear sus propias historias por medio de la fotonovela. Identificar las características principales del género de la fotonovela, para que los estudiantes y las estudiantes realicen historias cortas de su propio interés De igual manera se busca, incentivar la imaginación y creación de piezas audiovisuales. del género de la fotonovela. Analisis de peliculas y reconocimiento de la importancia de lo audiovisual	Durante el mes fue dificil el contacto con los estudiantes ya que son personas en el Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente, muchos de ellos se encuentran laborando y solo asisten para cumplir con una intesidad horaria. En dos ocaciones se realizaron encuentros sincronicos pero no asistieron, así que toco redoblar los esfuerzos para lograr contactarlos.	Poca respuesta de los estudiantes que responden asistencias pero no entregan actividades.	Guía de formación. Carpeta OBLIGACIÓN 3 -

LC-399	Atención presencial	Generar un espacio de reflexión en torno a los imaginarios, prácticas y formas de relación en torno al rol de la mujer en la sociedad , sin desconocer la historia y las condiciones de vida propias de las participantes mediante actividades que promuevan la mirada critica a los medios de comunicación. Fortalecer la relación de horizontalidad y lazos de confianza entre la Artista Formadora y las mujeres. Fomentar la creatividad en los y las estudiantes. Crear actividades que permitan al tallerista realizar un proceso de caracterización del grupo de asistentes con el que trabajará.	**Retratando ando** El retrato es una técnica que se basa en representar a las personas y su éxito está en lograr expresividad en el rostro humano, que generalmente es el motivo principal. Se busca ilustrar el rostro de uno o varios personajes o incluso transmitir, a través de ellos, algún sentimiento o emoción que estén atravesando para así conmover al espectador. En estas fotos, el uso de la luz se vuelve fundamental. El objetivo es mostrar la personalidad e incluso el estado de ánimo del sujeto. El retrato es el gran género de la fotografía, ya que en sus principios los fotógrafos se dedicaban exclusivamente a realizar este tipo de imágenes. Desde aquí podemos conocer y aprender dos grandes géneros o estilos bien contrastados	EL grupo es muy dinamico, se asume que en cada encuentro hay participantes nuevas, por tanto las actividades deben estar orientadas a ejercicio simples de reflexión y analisis.	Ninguna, durante el mes referido solo se hizo un acompañamiento , tener un registro fotografico de las participantes esta prohibido.	Carpeta OBLIGACIÓN 2 - 1. Galería de evidencias de atención.
MESA DE TRABAJO EN	ACTIVIDAD APOYADA	OBJETIVO GENERAL	APORTES REALIZADOS A DICHA ACTIVIDAD	PLAZO	ESTADO	DE VERIFICACIÓN